

文 吳海涼

# 漂泊遊移在有與無之間 宇宙萬象 述說神的存在

“神”的事情，人所能知道的，原显明在人心里，因为神已经给他们显明。自从造天地以来，神的永能和神性是明明可知的，虽是眼不能见，但借着所造之物就可以晓得，叫人无可推诿。”（罗马书一章19-20节）

当我们论及人类宗教信仰根源性时，基本上涉及无神论和有神论两大类别的区分。很大程度上，造成持有神观还是无神观的产生，又与每个人所拥有的一套不相同的世界观（world view）有关。有神论者的世界观认为，大自然不是所有的一切，大自然之外另有终极实在，那就是看不到摸不着的神或超验世界。宇宙万物见证神的存在，神是宇宙万物缘起的第一因（uncaused cause）也是亚里斯多德所谓的“不动的推动者”（unmoved mover）。与此看法相反的无神论者则把大自然看成是唯一有的存有，除能量与质量外，就只有自给自足的大自然，此外别无他物。大自然本身就是解释一切缘起缘落的因，没有所谓神的存在。引用当代“新派无神论”引至人物理学家道金斯（Richard Dawkins）的话那就是：宇宙没有设计，没有心思和导向的那么自自然然无目的过程（undirected mindless purposeless natural process，引言出自《The God Delusion》，2006年版）。这也是一般通常所谓的科学自然主义观。

不同的世界观造就了不同信仰者彼此相异的人生观。比如说对有神论者的基督徒而言，因人的被造因而相信人的有限性和神的无限性，自然地将来生（无限）与来生（有限）连结，并以追求永生及神定标准作为人生的目标。这套思想与无神论者追求人本精神（humanism）与世俗化倾向（secularism），讲求相对而非绝对的价值取向以及“只求今生无来生”的看法和做法大不相同。

## 热大爆炸宇宙起源与神创论

对遵从自然主义唯物观的无神论者而言，宇宙万物是自有原有自在自生的，是随机非特意安排的自然结合，更没有所谓超自然的神秘力量操纵（记得当代已故著名物理学家霍金的名言吗：“时间无始，宇宙无因”，见《时间简史》一书）。然而，对有神论者而言，宇宙万物包括物质能量与生物类都有个开始，开始之前是虚无，之后才出现了天与地，人与万物。1929年，天文物理学家胡勃（Edwin Hubble）用当时最先进的望远镜观察远在天际的光在移动，而且光源越远颜色越深红，这个后来被称为“红移的现象”（redshift），说明广大无垠的宇宙在不断向外扩散之中。胡勃之后，1965年诺贝尔奖得主庞夏（Arno Penzias）的微波背景辐射（cosmic microwave background radiation）理论测定证实宇宙曾经一度非常炽热及高密度，引发了宇宙是有限但却是动态的热大爆炸理论（Big Bang theory）及过后理论证实宇宙曾发生热能的散发而爆炸，以至此说风行至今。据科学家计算，爆炸扩张之前的宇宙（即 $t=0$ ），必然有个时间与空间的起点，这个约137亿年前出现的起点（singularity），正是宇宙大爆炸那一刹那，由无到有，时空诞生的关键时刻。在此之前，一切皆无，此之后，万物皆有。

宇宙起源有因是圣经《创世纪》开篇明示的经句，神学家（现在也包括部分有信仰的科学家）把这个“因”的源头归向上帝，例如当代著名基督教护教智者威廉克雷格（William Lane Craig）的著名三段论证便如此说道：（1）凡有起始的事物必有因；（2）宇宙有起始；（3）因此宇宙有因。这个“因”便是由无到有的基督教创造论（creatio ex nihilo）背后大能者，至高至上昔在（大爆炸前）今在（爆炸后）的上帝。

## 精调背后的智慧设计

假如有一天你在树林的草地上发现一个手表，你会认为它是从天而降自自然然成形之物还是另有智者的所为？这正是18世纪自然神学创论者也是牧者的威廉比利（William Paley）当时的疑惑。今天同样的，你看到一架747飞机，你会认为一架复杂的747是自然演化而成的产物，还是人的智慧设计呢？宇宙神创论的论说，由于后期遭1859年达尔文进化论推出后的挑战（即世间万物都是进化而来，与神无关）及过后儿场“政教分离”司法官司后，被排挤在美国教育领域之外，以致近30年来兴起了“智慧设计论”（intelligent design），作为神创论反扑后的新思路新学说。美国加州大学柏格莱分校法学教授菲力普詹生（Phillip Johnson）是近期提倡“智慧设计论”领头者，1991年推出后获知音人数学家的威廉理因斯基（William Dembski）和学者史蒂芬梅尔（Stephen Meyer）等多人大力推动，1996年设立Discovery Institute进行相关研究与推广工作。

智慧设计论的概念认为，世界不尽全然是热力学第二定律所述：现象界是从有序转向无序，而实际是复杂性中又有有序可循，这是天文学家所谓的“物理常数”（physical constants）妥善配搭而成，而有序的形成亦非天然随机的。把这个概念用在天文地理或人类生存的大环境里，我们看到大自然的规律性与协调性例如：满天的繁星，然而与地球至今却并没有碰撞，神奇乎？太阳与地球之间的距离不太近（则太热）也不太远（则太冷），恰到好处；星球与星球之间沿着本身轨道运转始终保持安全距离，太美妙了；地球本身的运转速度不太快（风则太大）也不太慢（气流则受阻）；地球表层重力太大气压就大，若太小则没有大气层及地球的天然环境适合人类居住与生存（the anthropic cosmological principle）等等现象，说明这些现象精调（fine tune）的背后，不尽然是无神论者所谓“没有心思与导向目标的天然机缘巧合结果”。

有神论者认为，上帝在适当的时间与地点创造了今天这个适合人类居住的星球，不正是诗篇十九章11节所言：“诸天述说神的荣耀，穹苍传扬祂的手段”吗？早在1989年，加拿大天体物理学家修鲁士（Hugh Ross）出版了《上帝的手印》（The Fingerprint of God），罗列出获证实的16项宇宙精调运作背后的生存特性因子（fine-tuning life sustaining factors），这些精调宇宙的因子目前已增至32项，太阳系则有75项之多（详见修鲁士其他近作）。这一系列的天文发现暗示：宇宙的诞生实际上是经智者设计的超级宏伟工程，设计者能做到这点因祂是活在十度空间里的超大能者（人类则四度空间），祂的聪明智慧创意与能力比人类强数千万倍（也是修鲁士看法）。因此，对某些科学家而言，宇宙万象存在的种种迹象似乎隐含着某些超自然的深层意义（科学大师爱因斯斯坦所谓的“超级理性”乎？），这也是进化论者不愿和不想看到的。

二百多年前，威廉比利当年的困扰今天最终获得解答：手表不是盲目从天而降而是人设计后创造的。宇宙万物和人类不是天然自行演化或进化而来，理应是智者的精心设计，一如一架复杂的747飞机需设计建造而成一样。生命起源的元素脱氧核糖核酸（DNA）及附带形成的基因组（genome）的本质是信息（information），这信息体的组合就如电脑的软体是其创造性转化功能，一个变幻无穷隐藏密码复杂信息体本身又如何能像肉体般有机地自我进化呢？必然是鬼斧神工之创作一如软体有创作者一样（论点参考John Lennox: The God's undertaker, Has Science Buried God. 2007版第八和九章）。

这一切的一切几乎都指向万物源头都有因，即基督教所称颂的上帝存在的动因。凡每种产品都有本身起源的制造者，自然规律也应有规则的设计者，信与不信有个启动者便成为过去重视“神本思想”及今天强调“人本精神”新时代信仰问题。但关键的是：一生在有与无之间游移漂泊，神在哪里，爱就在那里，盼望也在那里。情归何处，我们的最终选择又会是是什么呢？无信仰牵挂的现代人啊，真的值得我们深思呵，又深思，再深思！